

日美ミニ通信

【今月のメイン記事】
 ●スクラッチ活用術!!
 ●ひと回りって…?
 ●紙にもお国柄

◆日美ミニ通信は人に優しいIUD書体を使用しています。



10円玉でコミュニケーション

10円玉(コイン)でこすると…

今まで見えていなかった所に何かが見えてきました! そう、皆様ご存知のスクラッチ印刷です。弊社でもスクラッチ関連のお問い合わせが増えて参りました。

通常よく目にするのは銀の部分を削るスクラッチですが、最近は「ゴミを出したく無い…」や「衛生的な商品がいい…」などのお客様からのご要望で、銀の部分を削つて絵柄を出すスクラッチではなく、10円玉でこすると、何も見えない所から絵柄が見えてくるスクラッチに人気があります。

主に今まではイベントや売り出し時の抽選くじなど、販売促進や集客目的に使用さ

れる事が多かった「スクラッチ」ですが、最近は違った目的での使われ方もされています。

例えば、ショップカードに合い言葉をスクラッチで入れ、次回ご来店時に言って頂くと特典が受けられる「リピータ獲得」のサービスに使用する事例があります。

また名刺におみくじのスクラッチを刷り込み、名刺交換後「どうぞこすってみて下さい。今日の運勢は…」と話のきっかけにしたり、イベント会場でも集客目的でなく、お客様へのメッセージをスクラッチにしてお客様がお帰りになるときお渡しし、より印象を深める等「コミュニケーション・ツ

ール」として活用される事例も出てきました。

ただ「見る、読む」といった印刷物と違いスクラッチは「削る、こする」といったアクションや「いったい中身は…?」という期待感が生まれます。アイデア次第でスクラッチには、無限の可能性が秘められているかも知れません。「スクラッチで、こんな事できますか?」とどんどんご相談下さい。知恵を絞って対応させて頂きます。



お客様サポート部 宮澤

社内で実験!
してみました



ひと回り…ってどれくらい??!

画像や文字等の大きさを「ひと回り大きくして」といわれる事があります。しかしこの「ひと回り」という言葉が“くせ者”で、「このくらいか…」と拡大したものの「大きすぎる」「小さすぎる」と合わない事もあります。

一体「ひと回り」とは、具体的にどのくらいをいうのでしょうか? 年齢のひと回りは通常12歳ですが、ものや形の大きさに使う「ひと回り」は実に曖昧です。

そこで、せめて平均値でもあれば、出し手と受け手のギャップが少しでも埋まるのではないかと思い、社内で簡単な実験をしてみました。実験は直径5cmの円の

周りに「ひと回り」大きな円を描いてもらうというものです。その結果…

大きくわけて、直径5cmの円に対し直径5.5cmから6cmまでの円を描いた人と、直径7cm以上(最大は8.5cm)の円を描いた人の2つの傾向に分かれました。

人数は小さな円を描いた人が、大きい円を描いた人の2倍と多く、この結果だけを見る限り一般的な「ひと回り」の概念は、およそ元の形に対して110%~120%くらいといったところでした。

今回は「円」という単純な形での実験でした。これが実際の画像や文字になっ

た時はどうか? 「ひと回り小さい」はどうか? など、まだ疑問は残りますが、ちょっとした判断材料にはなるかと思います。

いずれにせよ曖昧な「ひと回り」…。お客様とコミュニケーションをよくとり、意図されていることがきちんと表現できる「ひと回り」大きい仕事ができるように努力して参ります。



商品生産部 田中

印刷用紙にも
お国柄!!

関東 VS 関西

コートボールという、コート紙とボール紙を合わせたような用紙があります。この紙を使って箱を作る仕事が有り、協力会社さんと1枚の用紙からの取り都合をミリ単位で計算していたのですが、私と協力会社さんの話にくい違いがあり、あれ??なんかおかしいぞ???となりました。

コートボール紙のサイズ表示は、L判とK判となっています。私は、今までこのK判を菊判の略だと思っていました。しかし実際は菊判939×636mm、K判950×650mmと違う規格でした。微妙な差ですが、この違いが話の食い違いを生みました。

後日、今度は紙問屋さんの担当者さんから「板紙のサイズは種類により950×650mmという規格と940×640mmという規格があるが、関東では前者を、関西では後者を使うケースが多いよ。」という話も聞きました。

このほかにマットコート紙も関東では、ニューバーマットや、ニューエイジがよく使われるに対して、関西では、シルバーダイヤが好まれて良く使われているようです。

だしや味付けでは良く聞くことがあります、印刷用紙も関東と関西では微妙に違うのか!と衝撃の事実にビックリしました。

お客様サポート部 春原

雪ん子・畔上の

善光寺ここは海外?

2013年6月18日(火)・天気くもり

最近、善光寺や長野駅周辺を営業車で走っていると気づくことがあります。

それは外国人観光客の多さです。100mに1人の割合(私の感覚)で目にします。3人に1人は自転車に乗ってます!!理由はやはり『円安』の影響の様で、今年4月に日本を訪れた外国人観光客は史上最高の92万3000人だったそうです。

これから外国語の印刷物が増えると嬉しいなと思っています。



お客様サポート部 畔上

お出かけ情報

2013年7月4日(木)～9月2日(月) 須坂版画美術館

清宮質文展

清宮質文(せいみや・なおぶみ 1917-1991)は、摺(す)り重ねが生み出す複雑な色調や、彫刻刀による繊細な線表現など、木版でしか表せない独自の表現を生涯追求した作家です。その表現は同時代や後の世代の作家たちに大きな影響を与えてきました。また、多くの熱心な愛好家や個人収集家たちにより、作品の収集と紹介が続けられてきました。この度は個人収集家による有数の清宮質文コレクションとして知られる茨城県近代美術館所蔵の「照沼コレクション」を中心に作品約20点と、清宮のアトリエに遺された版木などの資料もあわせて展示します。また、清宮質文から大きな影響を受けた二人の若手木版作家を紹介する「鈴木敦子・岩佐徹展」を同時開催します。

■主 催 一般財団法人須坂市文化振興事業団(須坂版画美術館)
 ■協 力 茨城県近代美術館、ミウラ・アーツ
 ■開館時間 午前9時～午後5時(最終入館は午後4時30分)
 ■休 館 日 水曜日(8月14日は開館)
 ■入 館 料 300円(20名以上の団体は2割引)
 ※中学生以下は無料

同時
開催

清宮質文から大きな影響を受けた二人の版画家
鈴木敦子・岩佐徹展

外で見かけたおかしな…

今月の **WANTED**



面白い漫画を紹介します。JA～女子によるアグリカルチャー～という漫画で、小川村が舞台であり小川村公認を受けています。父親の再婚で、東京から新しい家族が住む信州・小川村に住むことになった小学6年生の女の子が主人公で、新しい家族と一緒に農作業をして過ごしていく物語。

長野の自然や食べ物なども紹介され、思わず頷いてしまう作品です。長野の小学校の図書室にも置かれているそうです。

商品生産部 千葉

私のお気に入り My Favorite ○○

今の私のお気に入りは「日本文学」です。
特に「中原中也」が大好きです。

その他、最近読んだ作家では、「宮沢賢治」、「夏目漱石」、それと「泉鏡花」の作品に惹かれました。それぞれの作品ごとに作者の魂が宿っているようで、毎回ドキドキしながら読んでいます(笑)。



まだ読んでいない作品
も多いので、おすすめ
があつたら是非教えて
下さい!

商品生産部 利根川

編集後記



6月、梅雨といえば傘の出番ですが、手軽に使える「ビニール傘」にも特殊な傘があるようです。その一つが「選挙演説用ビニール傘」。一般的のビニール傘より少し大きめでビニールの部分は候補者の顔がよく見えるように透明度が高いビニール素材を使っているそうです。

7月は参議院選挙があります。透明でキレイなのは「傘」ばかり…とならないようにして頂きたいものです。

今月もお読みください、ありがとうございました。

商品生産部 田中

